



Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τμήμα Αρχιτεκτονικής

ΑΡΗ 311 Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και σύγχρονοι προβληματισμοί
Ρόση Ρούσεβα, Ιωάννα Χειμών

Περιεχόμενα

Εισαγωγή

Πολεοδομική οργάνωση του οικισμού

Γενικός χάρτης οικισμού

Εκκλησίες οικισμού

Χάρτης ιδιωτικού – δημοσίου

Ανάλυση των κατοικιών

Ιδιωτικές κατοικίες με δημόσια χρήση

Ανάλυση οδικού δικτύου

Τομές δρόμων

Χωροθέτηση κατοικιών σε σχέση με το δρόμο

Διερεύνηση της πρόσβασης των κατοικιών

Διερεύνηση της τυπολογίας των κτισμάτων

Διερεύνηση της οργάνωσης των αίθριών

Αστικά χαρακτηριστικά

Συμπεράσματα



Αθηνένου

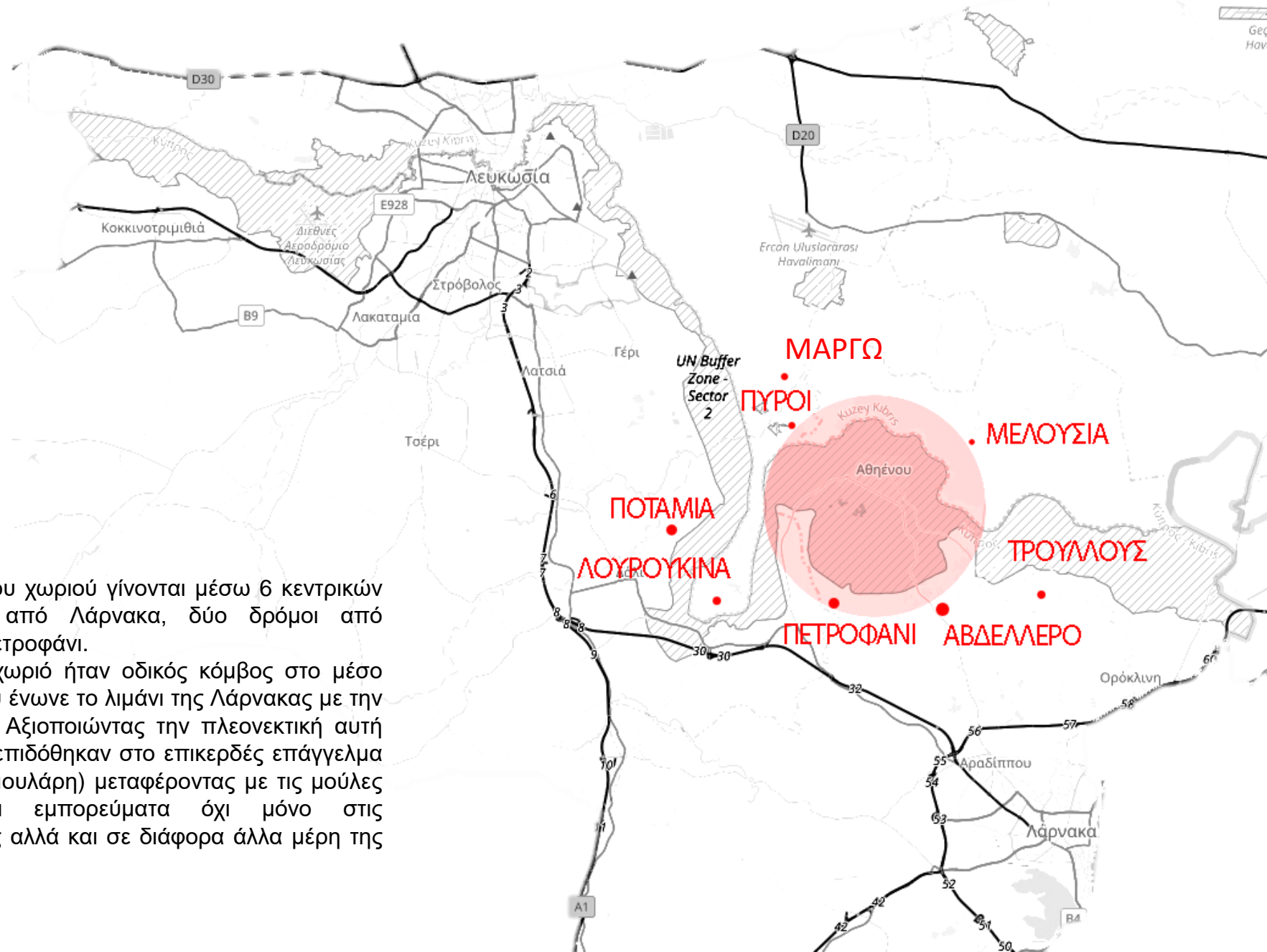
Το χωριό Αθηνένου ήταν πάντοτε μια **γεωργική, κτηνοτροφική και γαλακτοκομικής παραγωγής κοινότητα**. Βρίσκεται στην κοιλάδα της Μεσαορίας, γνωστή για την παραγωγή σιταριού. Η γη ήταν άφθονη και ο ήλιος έλαμπε το μεγαλύτερο διάστημα του χρόνου, συνθήκες που ευνοούσαν τις κατασκευές των κατοικιών. Την αρχιτεκτονική των κατοικιών του χωριού, χαρακτηρίζει η ανάγκη για **μεγάλους αποθηκευτικούς χώρους για σιτάρι και χώρους ως καταφύγιο ζώων**.

Κατά την πρώτη απογραφή του πληθυσμού της Κύπρου που έγινε από τις Αγγλικές Αρχές το 1881, **οι κάτοικοι της Αθηνένου είχαν καταγραφεί στους 1.192 και τα κατοικημένα σπίτια ήταν 260**. Το όνομα Αθηνένου προήλθε από την λέξη «άττα» ή «άθθα» που σημαίνει μεγάλη πέτρα και πως δήλωνε έτσι το πετρώδες έδαφος στην περιοχή του χωριού.

Η πρώτη εκκλησία της Παναγίας κτίστηκε το 1711 και φαίνεται ότι κτίστηκε στον τόπο άλλης αρχαιότερης αφού σώζονται εικόνες αρχαιότερες της εκκλησίας. Οι εκκλησίες του Αγίου Γεωργίου και του Αγίου Φωκά κτίστηκαν την ίδια εποχή, στη δεκαετία 1870 – 1880, ενώ η νεότερη εκκλησία της Παναγίας Χρυσελευούσας θεμελιώθηκε το 1947 και λειτούργησε το 1959. Ο Δήμος Αθηνένου **σήμερα έχει πληθυσμό περίπου 4.500 κατοίκους**.

Οι κύριες προσβάσεις του χωριού γίνονται μέσω 6 κεντρικών δρόμων, δύο δρόμοι από Λάρνακα, δύο δρόμοι από Λευκωσία, Μάργω και Πετροφάνι.

Επί τουρκοκρατίας, το χωριό ήταν οδικός κόμβος στο μέσο περίπου του δρόμου που ένωνε το λιμάνι της Λάρνακας με την πρωτεύουσα Λευκωσία. Αξιοποιώντας την πλεονεκτική αυτή θέση πολλοί Αθηναίτες επιδόθηκαν στο επικερδές επάγγελμα του κираτζί (αγωγιάτη, μολάρη) μεταφέροντας με τις μούλες τους ανθρώπους και εμπορεύματα όχι μόνο στις προαναφερθείσες πόλεις αλλά και σε διάφορα άλλα μέρη της Κύπρου.

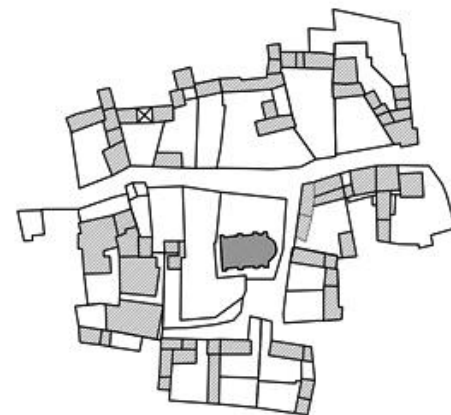
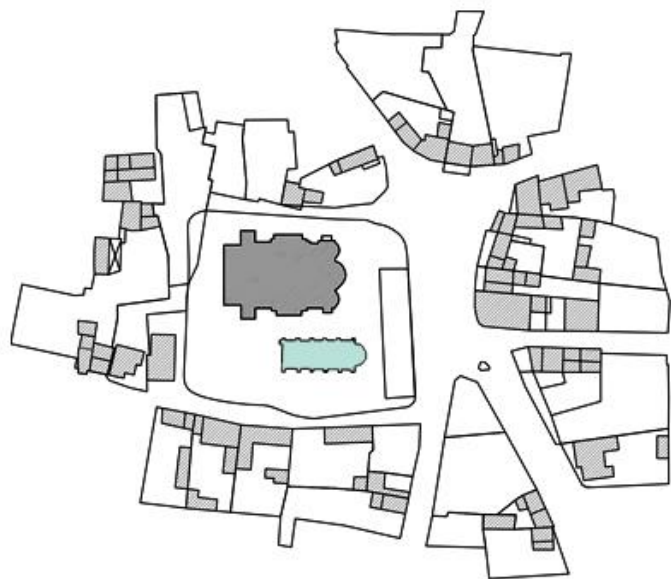




Χάνι
 Τυροκομείο
 Καφενείο

Κεντρικός πυρήνας οικισμού

Όπως παρατηρείτε στο χάρτη, η τοποθέτηση των τριών εκκλησιών φαίνεται να είναι σε μικρή μεταξύ τους απόσταση με μερικά δημόσια κτήρια (καφενεία) να βρίσκονται απέναντί τους. Επίσης η χωροθέτηση κάποιων δημόσιων χώρων όπως το χάνι ή το τυροκομείο που βρίσκονται σε κεντρικούς δρόμους.



Παλαιά εκκλησία Παναγίας (εκκλησία με γαλάζιο χρώμα)

Η **πρώτη εκκλησία** της Παναγίας **κτίστηκε το 1711** και φαίνεται ότι κτίστηκε στον τόπο άλλης αρχαιότερης αφού σώζονται εικόνες αρχαιότερες της εκκλησίας. Έτσι υπάρχουν η εικόνα του Αγ. Γεωργίου του 14ου αιώνα και η εικόνα του Προδρόμου του 16ου αιώνα.

Νέα εκκλησία Παναγίας Χρυσελευούσας

Αφιερωμένη όπως και η παλαιότερη στη Γέννηση της Θεοτόκου – **άρχισε να κτίζεται το 1947**. Ο ρυθμός της είναι βυζαντινός ενώ όλες οι άλλες εκκλησίες του χωριού είναι μονόκλιτες βασιλικές. Η πέτρα που χρησιμοποιήθηκε είναι η ντόπια από το "Όρος".

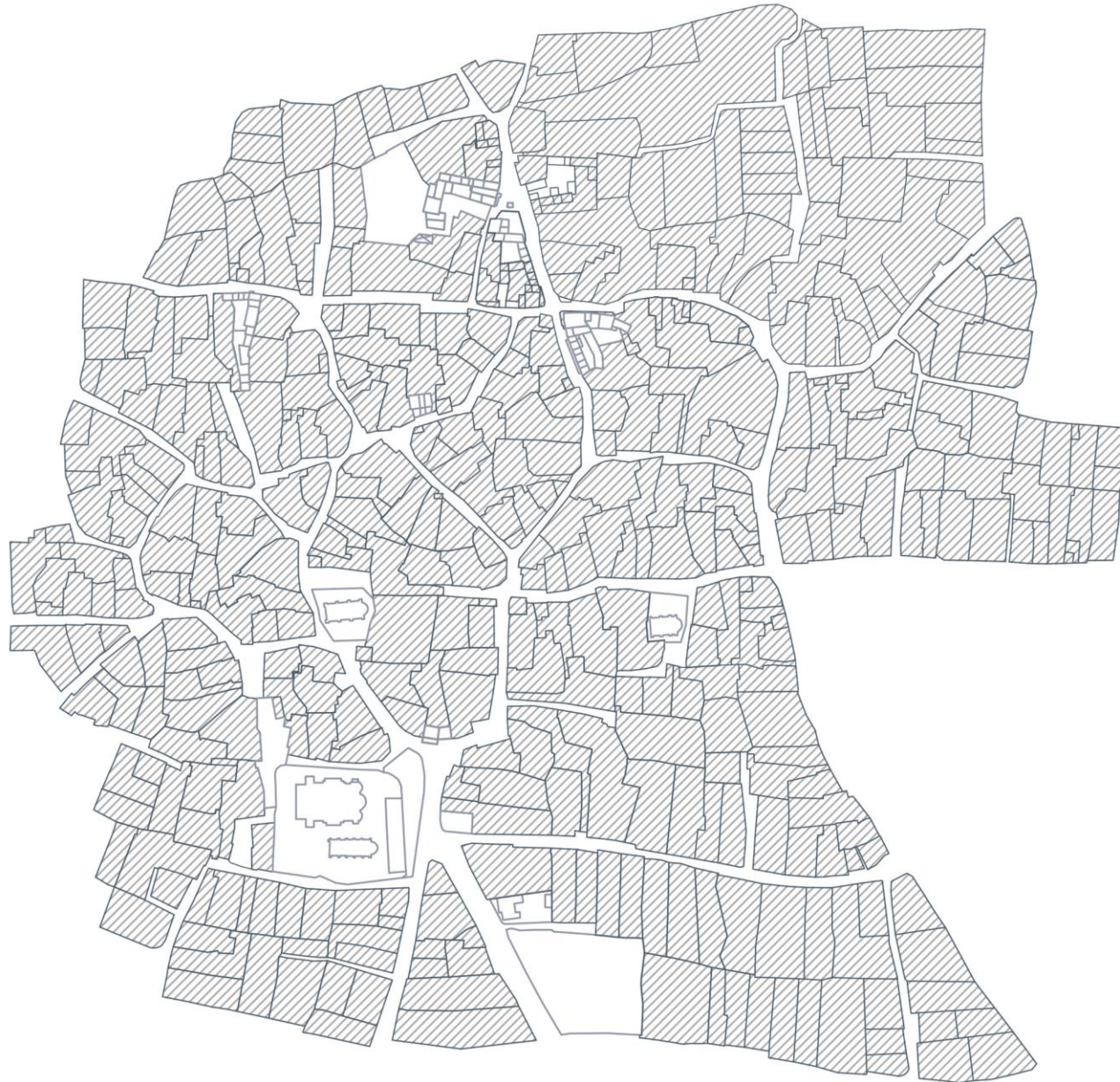
Εκκλησία Αγίου Γεωργίου

Κτίστηκε γύρω στο **1880** όπως μαρτυρεί επιγραφή πάνω από την κύρια είσοδο του ναού. Το καμπαναριό είναι νεότερο του 1929.

Εκκλησία Αγίου Φωκά

Είναι της ίδιας εποχής με την εκκλησιά του Αγ. Γεωργίου. Αναφέρεται ότι **οι δύο μερίδες του χωριού (οι πάνω και οι κάτω) έκτισαν η μια τον Αγ. Γεώργιο και η άλλη τον Αγ. Φωκά**. Φαίνεται ότι στη σημερινή θέση της εκκλησίας υπήρχε άλλη μικρότερη σύμφωνα με προφορική μαρτυρία. Την ύπαρξη παλαιότερης εκκλησίας του Αγ.Φωκά μαρτυρεί και η ύπαρξη εικόνας του Αγ. Φωκά του 18ου αιώνα.

Χάρτης : Δημόσιοι - Ιδιωτικοί χώροι



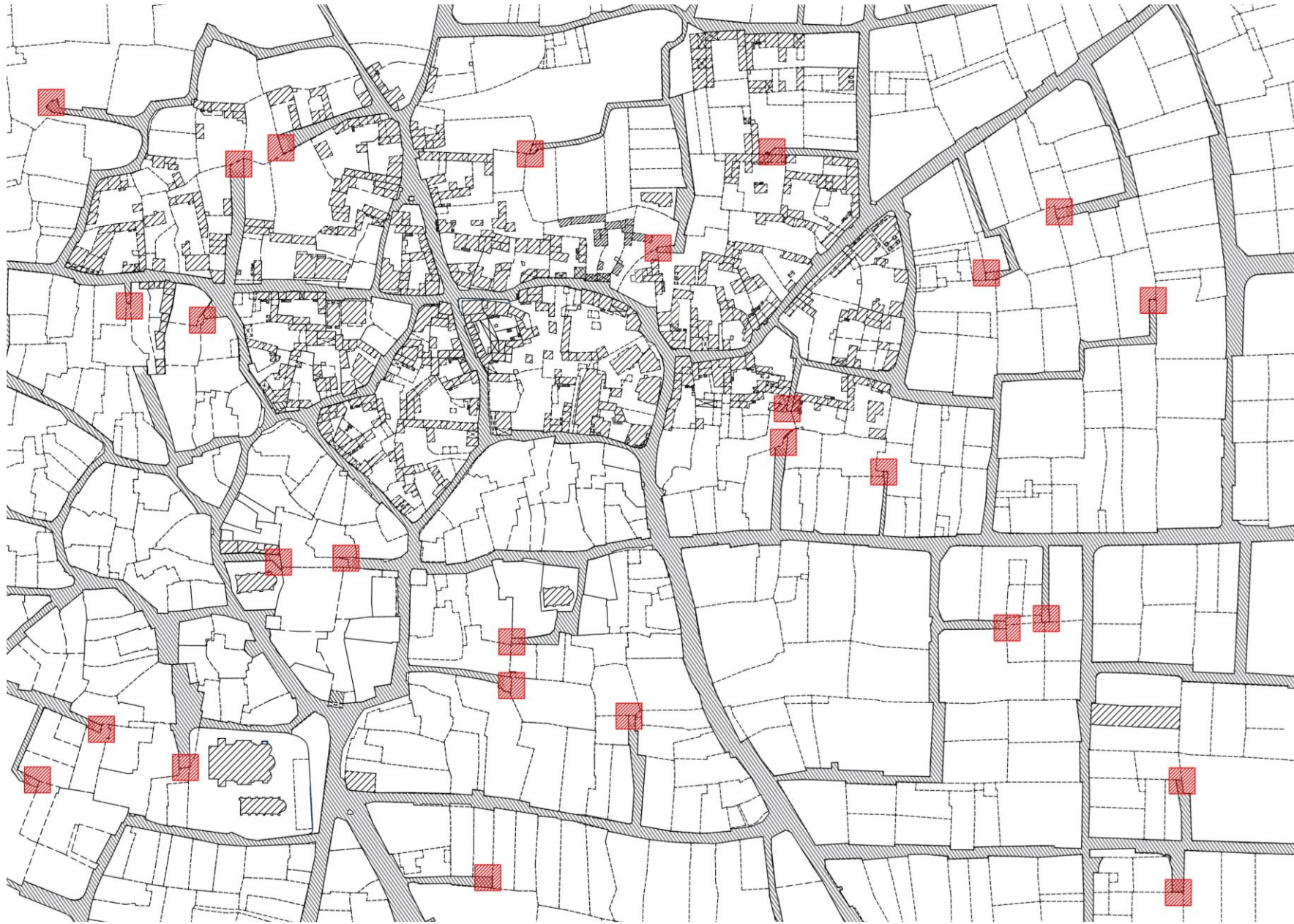
Η καταγραφή στο χάρτη αποτελείται από ιδιωτικούς χώρους, όπου εντοπίζονται ιδιωτικές ιδιοκτησίες (δομημένο και μη περιβάλλον), καθώς και ανοικτοί δημόσιοι χώροι (αδόμητο περιβάλλον). Όπως διαφαίνεται από το διάγραμμα, δεν υπάρχει κάποιος δημόσιος και κεντρικός πυρήνας του οικισμού, αλλά οι χώροι αυτοί δημιουργούνται από τα διάφορα πλατώματα του δρόμου, πιθανές πλατείες αλλά και από κτίσματα δημόσιας χρήσης. Επιπλέον, η οργάνωση των ιδιωτικών χώρων υποδηλώνει την πυκνότητα κτισμένου και ανοικτού χώρου- το πορώδες. Έτσι, είναι εμφανής η έλλειψη του χωρικού πορώδους.



ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ



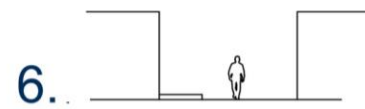
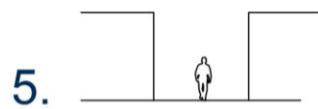
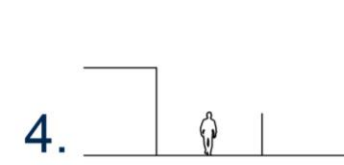
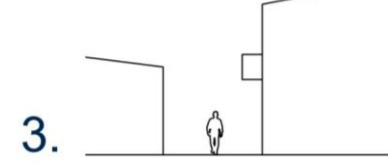
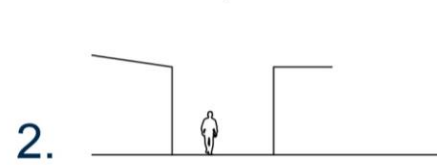
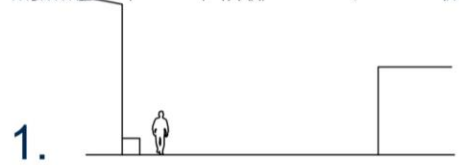
ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



Οδικό σύστημα

Γενικά φαίνεται να αναπτύχθηκε στο χωριό ένα οργανικό σύστημα δόμησης με δρόμους με αυξημένο πλάτος. Επίσης ο αριθμός των αδιεξόδων φαίνεται να είναι μεγάλος και οι πλατειακοί χώροι του χωριού ελάχιστοι. Όπως βλέπουμε στο χάρτη, ο κεντρικός πυρήνας του χωριού φαίνεται να μην είχε αναπτυχθεί κοντά στις εκκλησίες όπως συνηθίζεται.

Τομές δρόμων





Διερεύνηση κτισμάτων

- Συνηρημένες κατοικίες
- Υφιστάμενη κατάσταση
- Δημόσια κτήρια
- Κατεδαφισμένες κατ.
- Κατοικίες
- Εκκλησίες



Χαρτογράφηση ιδιωτικών κατοικιών με δημόσια χρήση

Στο χωριό υπάρχουν τόσο δημόσια κτήρια που ανεγέρθηκαν από την αρχή με δημόσια χρήση καθώς και οικοδομές που ενώ αρχικά ήταν κατοικίες στη συνέχεια άλλαξαν χρήση και μετατράπηκαν σε κτήρια δημόσιου χαρακτήρα. Πρόκειται για μεγάλης έκτασης κτήρια αφού υπήρχε η ανάγκη για μεγάλους αποθηκευτικούς χώρους, χώρους για πώληση προϊόντων ή και χώρους για τα ζώα.

Οικία Γιωρκή και Φωτεινής

Οι παλαιότερες χρήσεις της οικοδομής εκτός από την οικία της οικογένειας ήταν το παραδοσιακό καφενείο, το συνοικιακό μπακάλικο και η γνωστή κάβα πώλησης οινοπνευματωδών ποτών.



Χάνι του Μεστάνα

Η οικοδομή Χάνι του Μεστάνα αποτελεί ένα από τα πιο αξιόλογα δείγματα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της Αθηνών. Από το τέλος του 19ου μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα λειτουργούσε ως πανδοχείο (χάνι), εξυπηρετώντας τους αγωγιάτες και τους εμπόρους που περνούσαν από την Αθηνών καθ'οδόν προς Λάρνακα ή Λευκωσία.



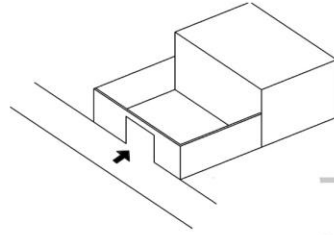
Τυροκομείο

Πέρα από την οικία, λειτουργούσε στο χώρο μπακάλικο (μαγαζί) και τυροκομείο. Η οικία αποτελείται από το κατώ με τον ηλιακό, το γραφείο, την τραπεζαρία και την κουζίνα και το ανώ με δύο υπνοδωμάτια και τη σάλα (σαλόνι). Το σπίτι διέθετε εσωτερική αυλή και αχυρώνα, στον οποίο έτρεφαν χοίρους. Στην αυλή υπήρχε η τουλούμπα για να αντλείται το νερό, λάκκοι και αυλάκι που κατέληγε έξω στο δρόμο και εξυπηρετούσαν τις εργασίες του τυροκομείου.



Χωροθέτηση εισόδων κατοικιών σε σχέση με το δρόμο

Στο χωριό εντοπίστηκαν κατοικίες που είναι στραμμένες προς το δρόμο και βρίσκονται επί του οδικού συνόρου, καθώς και κατοικίες με την είσοδό τους μέσω αυλής με την οικοδομή να βρίσκεται στο βάθος, μέσω πορτίου ή μέσω του ηλιακού. Παρατηρήθηκε ότι μεγάλος αριθμός οικιών στην Αθηνόυ χωροθετούνται στο δρόμο (προς το οδικό δίκτυο).



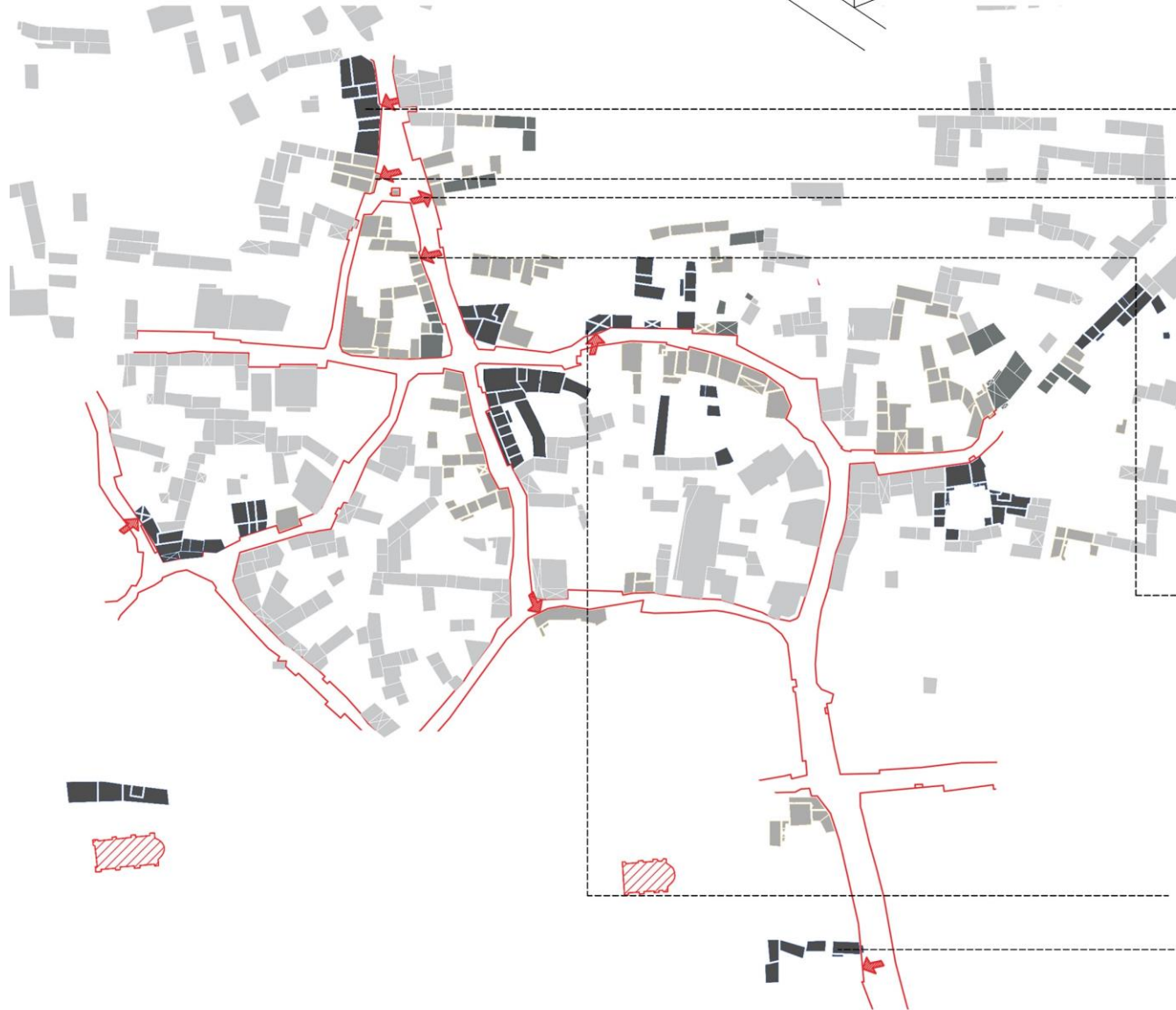
Περιπτώσεις οικοδομών που χωροθετούνται στο δρόμο



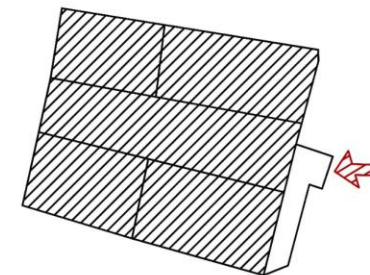
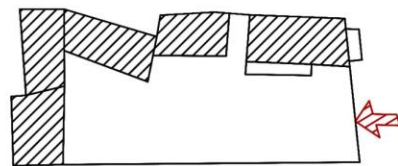
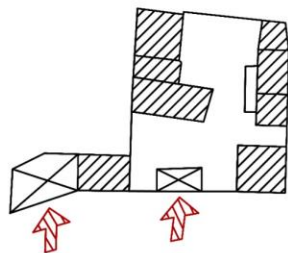
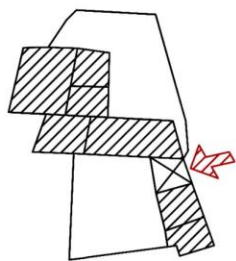
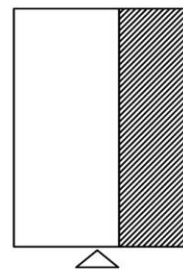
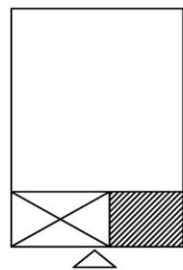
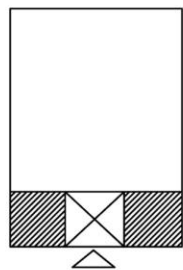
Περιπτώσεις οικοδομών με την είσοδο τους μέσω πορτίου.



Περιπτώσεις οικοδομών που βρίσκονται στο βάθος με την είσοδο τους μέσω της αυλής που ορίζεται με μαντρότοιχο ή μέσω ηλιακού.



Διερεύνηση της πρόσβασης των κατοικιών



Πρόσβαση από πόρτιο

Πρόσβαση από ηλιακό

Πρόσβαση από αίθριο

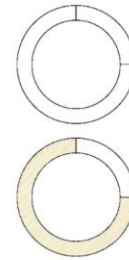
Πρόσβαση κατευθείαν στη κατοικία



Ισόγειες και διώροφες οικοδομές

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ :

Στην Αθήνου εντοπίστηκαν όλα τα τυπικά δωμάτια και χώροι της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, ηλιακοί, πόρτια, μονόχωρα, δίχωρα κλπ. Παρατηρήθηκαν ισόγειες οικοδομές αλλά και μεγάλος αριθμός διώροφων. Η ύπαρξη του ηλιακού και ιδιαίτερα του πορτίου ήταν πολύ συχνή. Παρατηρήθηκαν και περιπτώσεις ύπαρξης ηλιακού σε δύο ορόφους.



Ισόγεια κτίσματα



Διώροφα κτίσματα



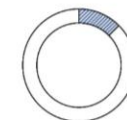
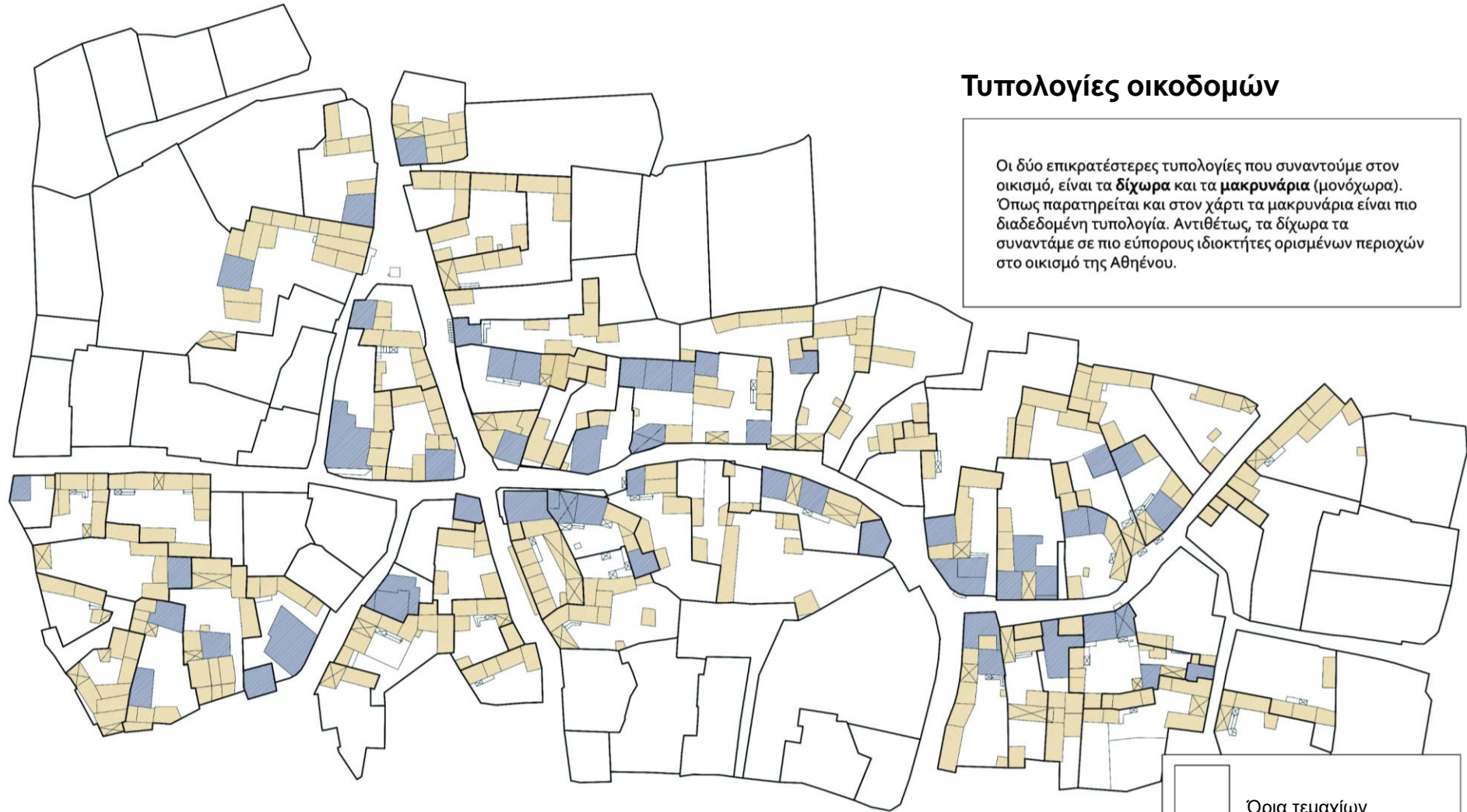
Παραδοσιακές οικίες



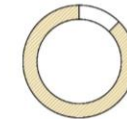
Όρια τεμαχίων

Τυπολογίες οικοδομών

Οι δύο επικρατέστερες τυπολογίες που συναντούμε στον οικισμό, είναι τα **δίχωρα** και τα **μακρυνάρια** (μονόχωρα). Όπως παρατηρείται και στον χάρτι τα μακρυνάρια είναι πιο διαδεδομένη τυπολογία. Αντιθέτως, τα δίχωρα τα συναντάμε σε πιο εύπορους ιδιοκτήτες ορισμένων περιοχών στο οικισμό της Αθήνου.



Όρια τεμαχίων

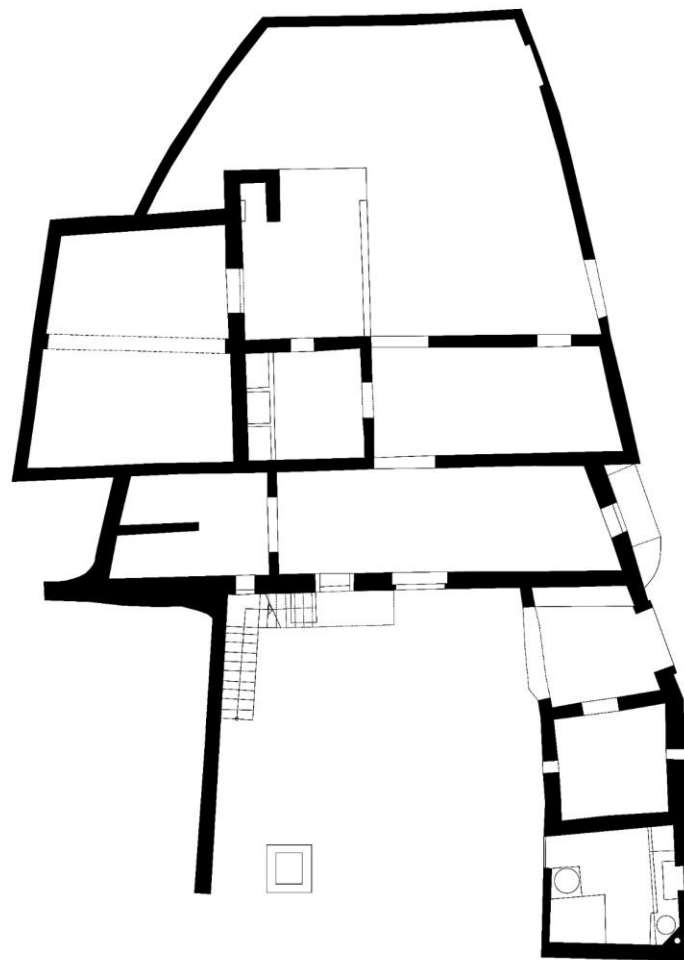
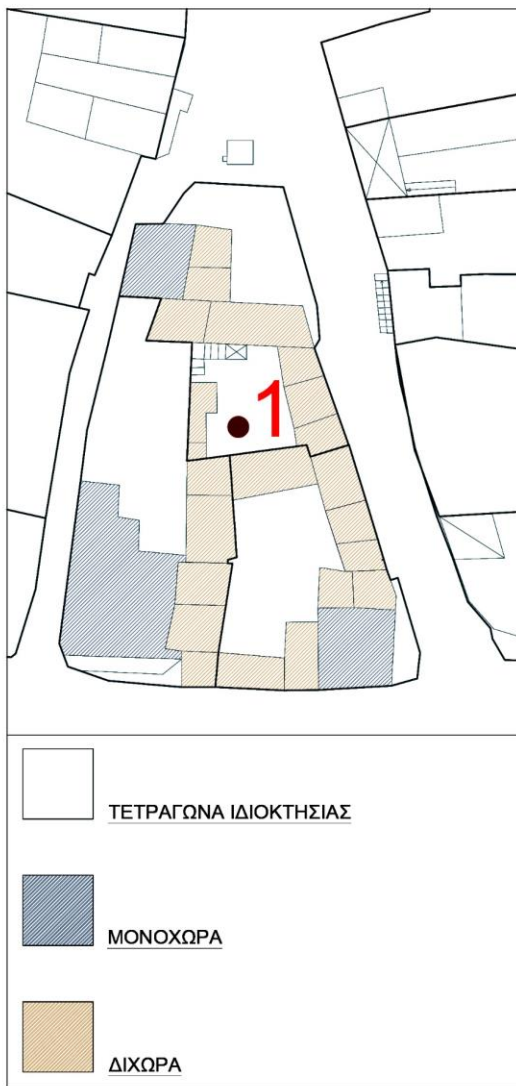


Δίχωρα



Μονόχωρα

Παράδειγμα οικείας - Οικισμού

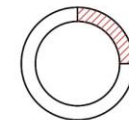
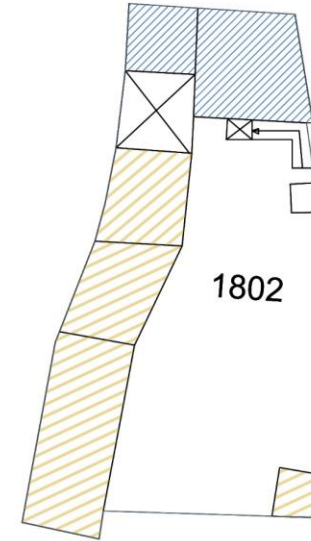
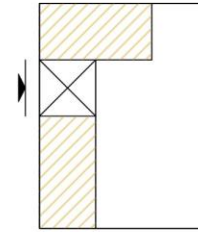
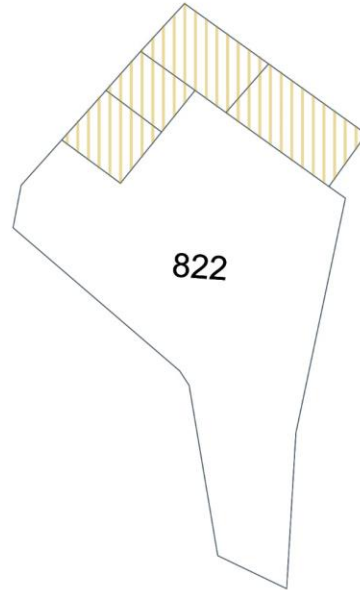
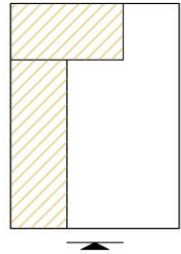


ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ :

Η οικεία αυτή έχει δύο αυλές εκατέρωθεν των δωματίων της. Η πρώτη αυλή βρίσκεται στο βόρειο τμήμα και γωνιακά της κατοικίας, καθώς έχει άμεση πρόσβαση από το δρόμο διαμέσου ξωπορτιού που βρίσκεται στο μαντρότοιχο που την περιβάλλει. Δεξιά από το ξωπόρτι βρίσκονται δύο δίχωρα μακρυνάρια που συμπληρώνουν την ανατολική πλευρά. Ενώ, η αυλή που βρίσκεται στην νότιο - ανατολική γωνία του οικοπέδου, έχει πρόσβαση από το πόρτιο, καθώς στο βάθος της βρίσκονται κάποιοι άλλοι κτιριακοί όγκοι, ένα τρίχωρο μακρυνάρι. Ακολουθώς, στο βόρειο - δυτικό τμήμα βρίσκονται κάποια άλλα επιπλέον δωμάτια, όπως ένα μακρυνάρι, ανώι και ένα συμπτυγμένο δίχωρο. Επιπλέον, στο δίχωρο εμφανίζεται μια καμάρα, που λειτουργεί και ως φέρον στοιχείο.

Τυπολογίες διάταξης της κάτοψης

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 1 : Διάταξη Γ



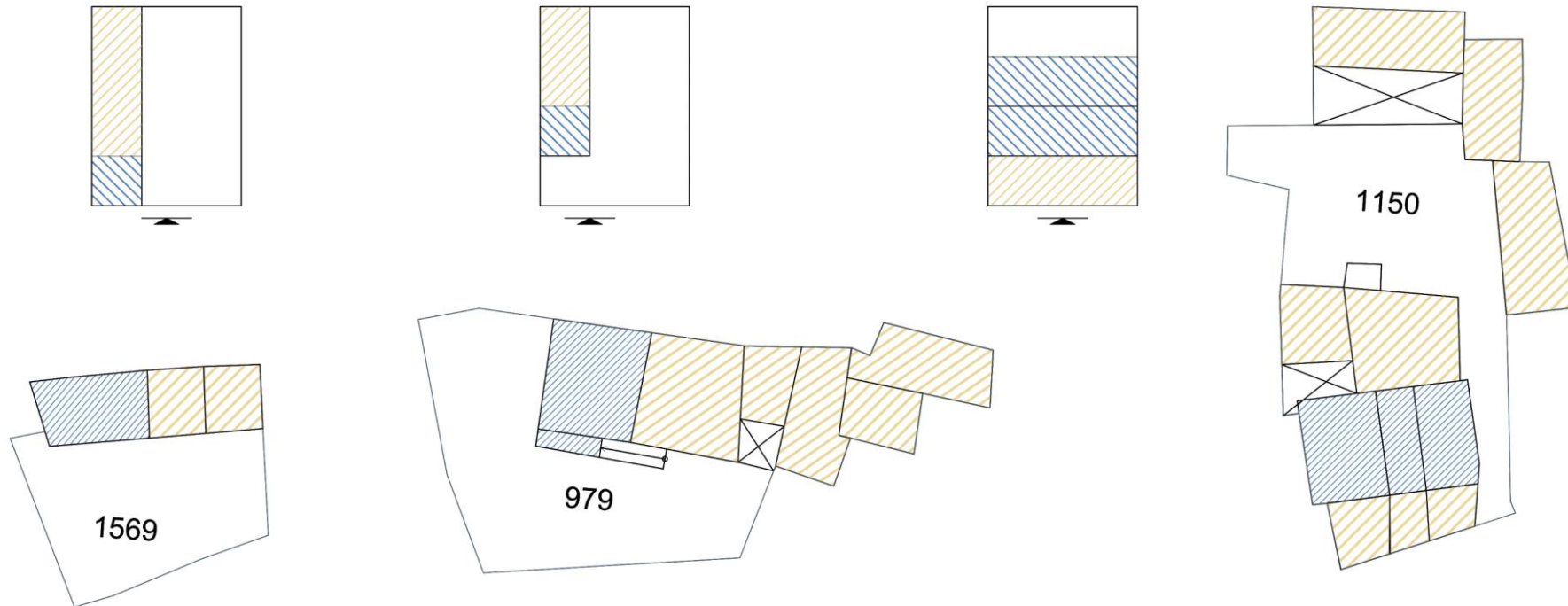
Στη τυπολογία αυτή αποτελούν οι οικοδομές όπου τα δωμάτια εφάπτονται μεταξύ τους και δημιουργούν σχήμα 'Γ'. Το σχήμα 'Γ' είτε σχηματίζεται από δύο δωμάτια, είτε από περισσότερα δωμάτια στη σειρά.

 Μονόροφα κτίσματα

 Διώροφα κτίσματα

Τυπολογίες διάταξης της κάτοψης

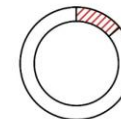
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 2 : Γραμμική συμπαγής οργάνωση



Η τυπολογία αυτή αποτελείται από οικοδομές με γραμμική τοποθέτηση περιμετρικά του χώρου της αυλής. Η χρήση της τυπολογίας στην περίπτωση είναι ανάμεικτη από μονόχωρα και δίχωρα, όπου έχει συνήθως όροφο.

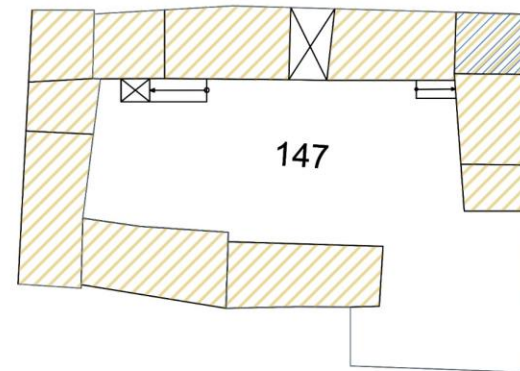
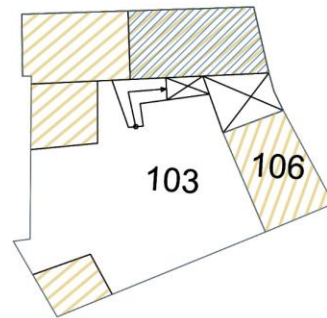
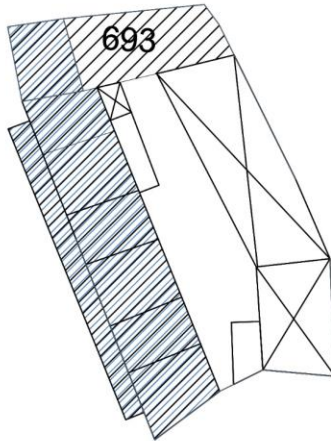
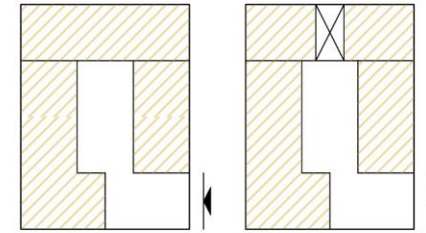
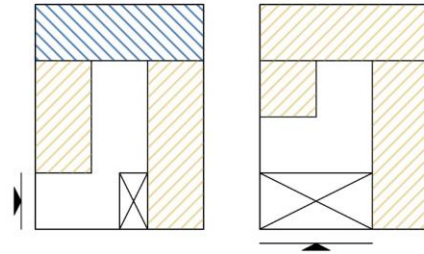
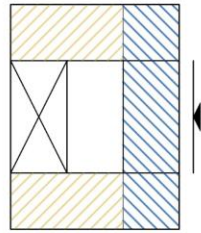
Μονόροφα κτίσματα

Διώροφα κτίσματα



Τυπολογίες διάταξης της κάτοψης

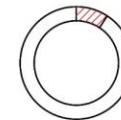
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 3 : Εσώκλειστη οργάνωση



Η κατηγορία αποτελείται από οικοδομές στις οποίες τα δωμάτια ή τα γειτονικά κτίσματα τοποθετούνται περιμετρικά της εσωτερικής αυλής.

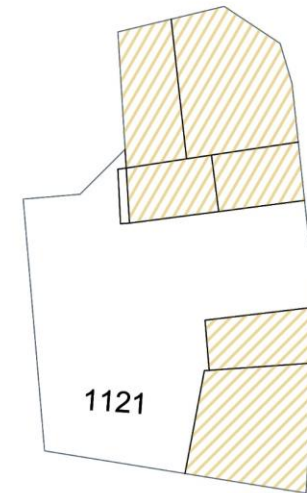
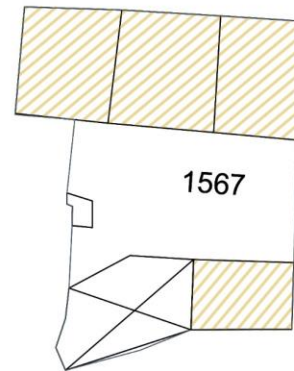
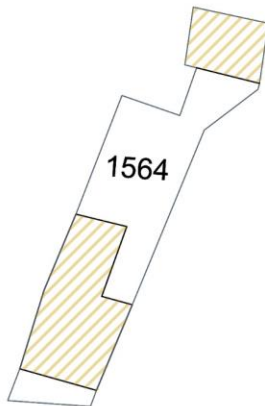
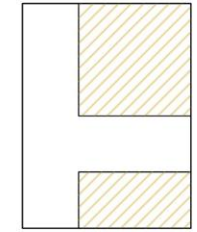
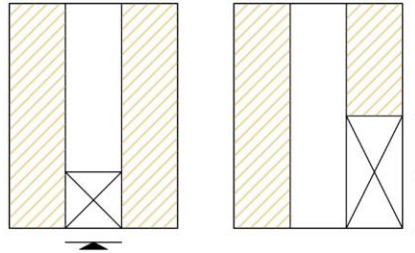
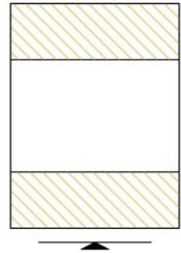
 ΜΟΝΟΡΟΦΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ

 ΔΥΟΡΟΦΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ



Τυπολογίες διάταξης της κάτοψης

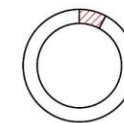
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 4 : Ανεξάρτητες πτέρυγες που πλαισιώνουν μια εσωτερική αυλή



Η κατηγορία αυτή αποτελείται από οικοδομές στις οποίες τα δωμάτια είναι αντικριστά τοποθετημένα έχοντας το αίθριο στη μέση τους.

 ΜΟΝΟΡΟΦΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ

 ΔΥΟΡΟΦΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ



Τυπολογίες Οικισμού - Ηλιακοί



Στον πεδινό οικισμό της Αθήνου, ο ηλιακός δεν παρατηρείται να ακολουθεί τα τυπικά πρότυπα προσανατολισμού. Έτσι, παρατηρείται ο ηλιακός να είναι στραμμένος συνήθως προς την αυλή και κυρίως προς τον δρόμο. Επιπλέον, υπάρχουν περιπτώσεις όπου ο ηλιακός γειτνιάζει με δωμάτια της οικίας. Σε αυτή την περίπτωση ο ρόλος του ηλιακού είναι να παρέχει πρόσβαση στα προκείμενα δωμάτια της οικοδομής. Οι συχνότερες χρήσεις που παρατηρούνται στο συγκεκριμένο χώρο του ηλιακού είναι το μαγείρεμα, η ξεκούραση αλλά και κοινωνικές συναναστροφές μεταξύ των κατοίκων. Παράλληλα, σε όλες τις περιπτώσεις χρησιμοποιείται για προστασία από τον ήλιο και από βροχή. Ο ηλιακός αποτελεί το σημαντικότερο τυπολογικό και μορφολογικό στοιχείο στην όλη σύνθεση της οικοδομής. Σε αντίθεση με την αυστηρή εξωτερική όψη των οικιών, στην εσωτερική αυλή οι όψεις ανοίγουν προς τα έξω με τις χαρακτηριστικές καμάρες των ηλιακών.



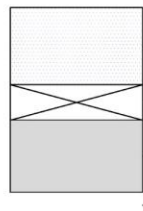
ΗΛΙΑΚΟΙ



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ



ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

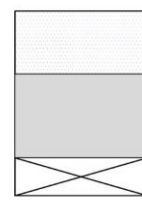


ΑΙΘΡΙΟ

ΗΛΙΑΚΟΣ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΔΡΟΜΟΣ

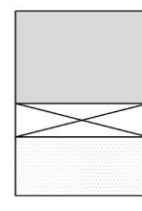


ΑΙΘΡΙΟ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΗΛΙΑΚΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ



ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΗΛΙΑΚΟΣ

ΑΙΘΡΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ



Τυπολογίες Οικισμού - Αίθρια



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΑΙΘΡΙΩΝ :

Στην Αθήνου εντοπίζονται μερικές εσωτερικές αυλές, οι οποίες βρίσκονται στην μπροστινή μεριά της κατοικίας, ενώ δίνεται άμεση πρόσβαση από τον δρόμο. Το περιμετρικό περιτείχισμα υποδηλώνει τη εσωστρέφεια των κατοικιών ενώ παράλληλα δίνει και ένα αίσθημα ασφάλειας στον χρήστη. Επιπλέον, οι αυλές στις οποίες γίνεται η πρόσβαση στην οικία, έχουν το χαρακτηριστικό μαντρότοιχο με πόρτα για είσοδο. Η διακίνηση στους χώρους της κατοικίας γίνεται μέσω της εσωτερικής αυλής που αποτελεί ένα πιο δημόσιο χώρο ενώ οι υπόλοιποι χώροι του σπιτιού οργανώνονται περιμετρικά της εσωτερικής αυλής. Στη συνέχεια, με μια σειρά διαγράμματα αποδίδονται οι 6 διαφορετικές τυπολογίες αιθρίου.



ΗΛΙΑΚΟΙ



ΑΙΘΡΙΑ

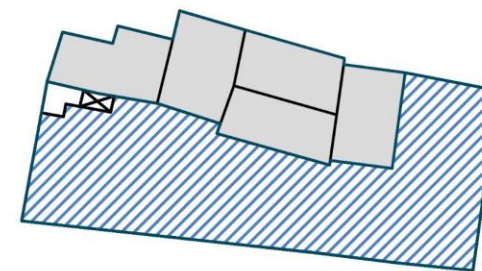
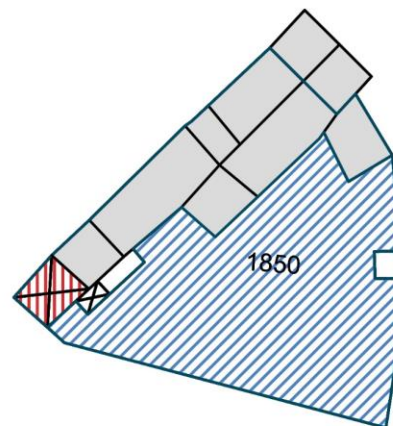
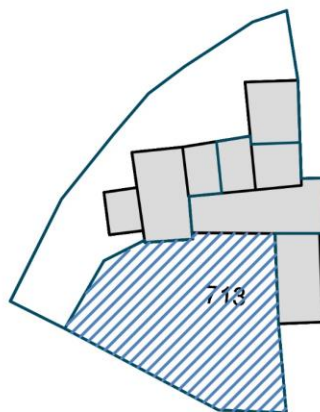
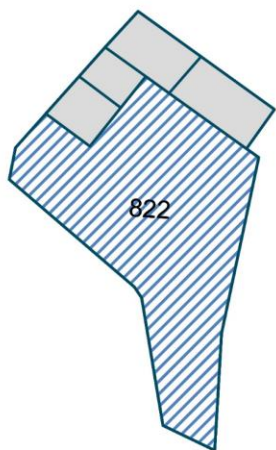
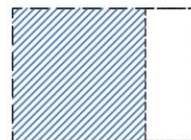
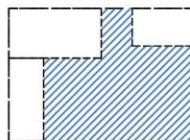
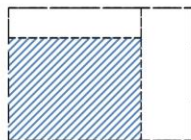


ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ



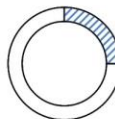
ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Τυπολογία Οικισμού - Διάταξη Αιθρίου



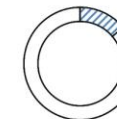
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ :

Αίθριο γωνιακό στην οικία , περιφραγμένο με μαντρότοιχο.
 Η μορφή ' Γ', εμφανίζεται σε δυο κατηγορίες : Τα δωμάτια που οργανώνονται σε σχήμα ' Γ' και στην οργάνωση η οποία διασπώνται τα δω' ματια σε περισσότερους χώρους γύρω από το αίθριο.

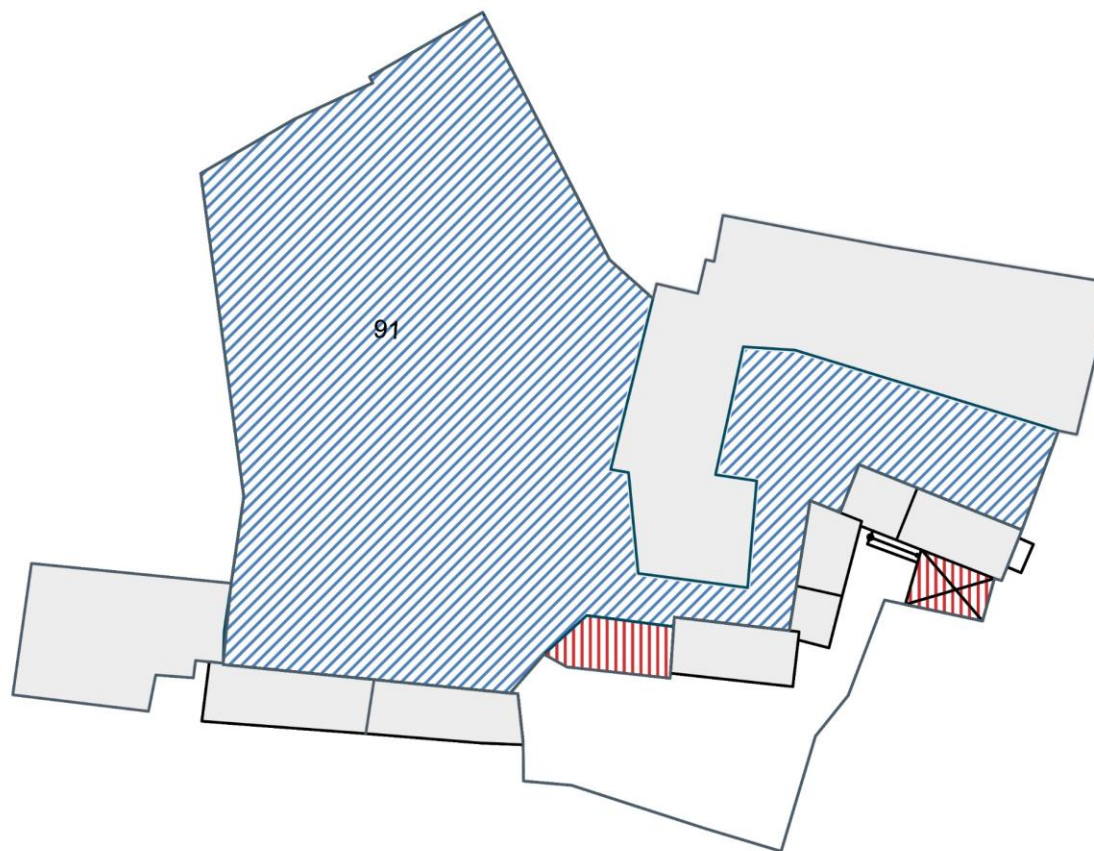


ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ :

Αίθριο το οποίο γειτνιάζει με δωμάτια γραμμικής διάταξης και εφάπτεται γειτονικό κτίσμα ή έχει περίφραξη με μαντρότοιχο και ξωπόρτι.

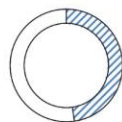


Τυπολογία Οικισμού - Διάταξη Αιθρίου



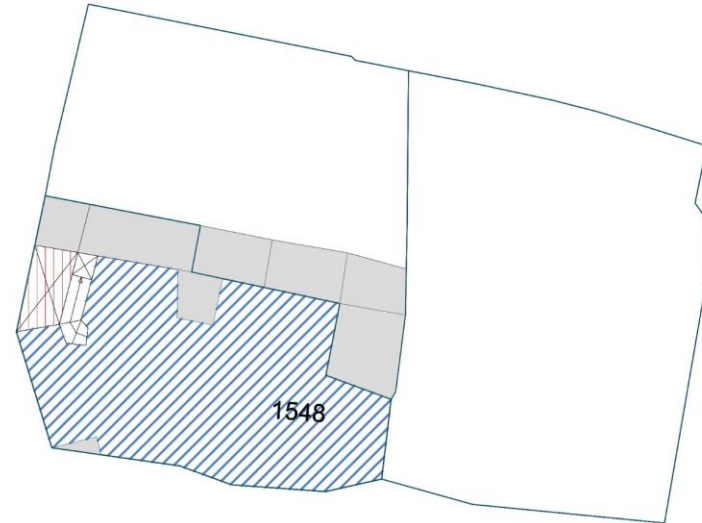
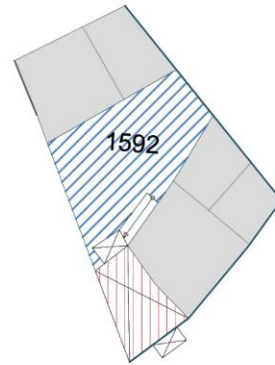
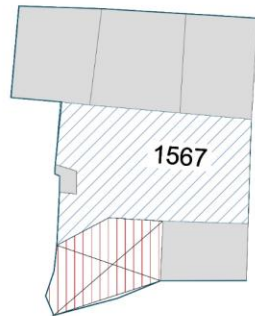
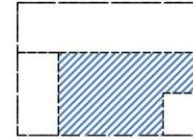
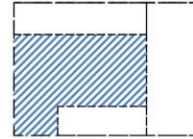
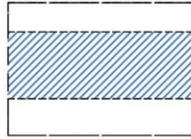
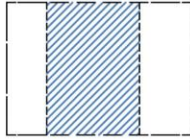
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ :

Η οργάνωση των κατοικιών γύρω από τα αίθρια, ελεύθερη κάτοψη, εμφανίζεται σε δυο κατηγορίες : Τα δωμάτια που έχουν συμπαγή διάταξη και αυτά που η κατοικία είναι διασπασμένη γύρω από το αίθριο.



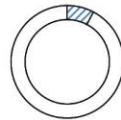
ΑΙΘΡΙΑ

Διάταξη Αιθρίου



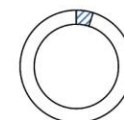
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ :

Διαμπερές αίθριο που χωρίζει την οικία σε 2 τμήματα, είτε επαπτόμενο σε γειτονική οικία, είτε περιφραγμένο με μαντρότοιχο και ξωπόρτι.

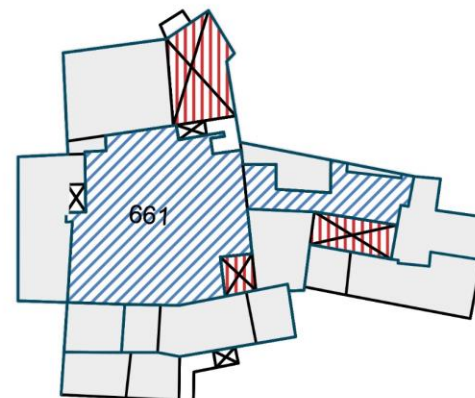
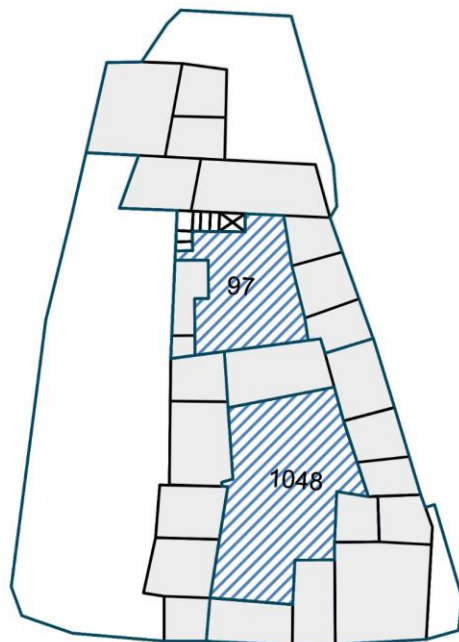


ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ :

Αίθριο του οποίου οι 3 πλευρές εφάπτονται στα δωμάτια της οικίας και η μία πλευρά αποτελεί είσοδο με μαντρότοιχο και ξαπόρτι. Το σχήμα 'Π', εμφανίζεται σε δυο κατηγορίες : Τα δωμάτια που οργανώνονται σε σχήμα 'Π' και στην οργάνωση η οποία διασπώνται τα δωμάτια σε δύο ή σε τρεις χώρους.

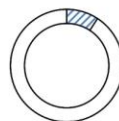


Τυπολογία Οικισμού - Διάταξη Αιθρίου



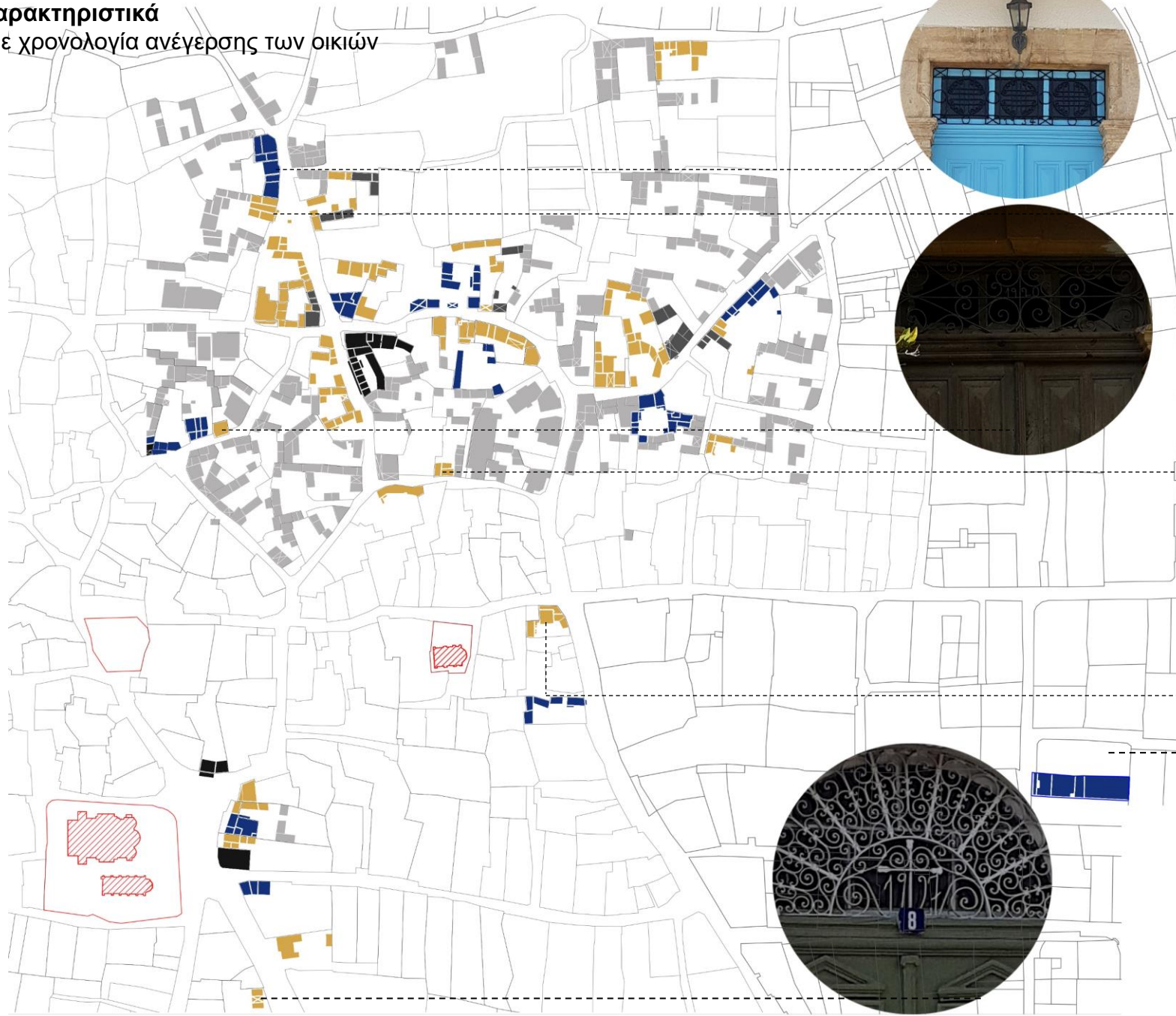
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ :

Ο χώρος του αιθρίου είναι περικλειστος από κλειστούς χώρους της οικείας ή και των γειτονικών αυτής.



Αστικά χαρακτηριστικά

Σιδεριές με χρονολογία ανέγερσης των οικιών



Συμπεράσματα

Παρατηρούνται αρκετά χαρακτηριστικά αστικού τύπου στο χωριό λόγω του ότι επί τουρκοκρατίας, όπως έχει αναφερθεί και πιο πάνω, το χωριό λειτουργούσε ως οδικός κόμβος που ένωνε το λιμάνι της Λάρνακας με τη Λευκωσία, εξού και το δημόσιο κτήριο Χάνι που εξυπηρετούσε τους αγωγιάτες και τους εμπόρους που περνούσαν από το χωριό. Η τοπική οικονομία στηριζόταν στην ανάπτυξη διάφορων παραγωγικών τομέων, όπως της γεωργίας, της κτηνοτροφίας, γαλακτοκομίας, της χειροτεχνίας και του εμπορίου. Κάποια άλλα αστικά χαρακτηριστικά που εντοπίστηκαν στο χωριό είναι οι κατοικίες να είναι κτισμένες πάνω στο οδικό σύνορο, η χρήση πέτρας ως δομικό και διακοσμητικό στοιχείο και οι σιδεριές με χρονολογία ανέγερσης των οικιών.

